

Invitation à la soutenance publique de thèse

Pour l'obtention du grade de Docteur en Histoire, art et archéologie

Madame Lise SAUSSUS

**LA MÉTALLURGIE DU CUIVRE DANS LES VILLES MÉDIÉVALES DES
FLANDRES ET DES ENVIRONS (XIII^e—XV^e SIÈCLES)
HOMMES, ATELIERS, TECHNIQUES ET PRODUITS. L'EXEMPLE DE DOUAI**



**Le lundi 27 novembre 2017
à 14h30
à la Salle du Conseil
Collège Erasme
Place Blaise Pascal, 1—Louvain-la-Neuve**

Cette recherche entreprend l'étude des hommes qui travaillent le cuivre et ses alliages dans les Flandres, en particulier à Douai, entre le XIII^e et le XV^e siècle, à travers les productions, les techniques, les matériaux, la topographie des ateliers mais aussi le niveau de fortune des artisans et leurs relations sociales. Les ateliers répondent à une forte demande en objets manufacturés en alliage à base de cuivre. Or, si les centres de production mosans sont mieux connus, les ateliers des villes non réputées pour la métallurgie ne sont que peu étudiés, voire ignorés. Comblant cette lacune, ce travail vise à saisir la production de ces ateliers secondaires, mais aussi l'usage et la biographie de ces objets du quotidien qui composent une part importante de la culture matérielle médiévale.

Plusieurs types de sources s'articulent étroitement : archéologiques, avec l'étude approfondie d'un atelier du XIII^e siècle et de nombreux objets régionaux issus de contextes variés ; écrites, avec plusieurs milliers d'actes de la pratique ; archéométriques, avec quelques centaines d'analyses de composition élémentaire. S'ajoutent des observations à partir de l'iconographie et de l'archéologie expérimentale.

Dans un premier temps, l'étude révèle l'activité d'individus opposés à la production de masse et au commerce de longue distance. Face à des centres exportateurs, les ateliers de proximité résistent à la concurrence en s'implantant au cœur de la ville. Exerçant un travail peu délocalisable, ils répondent à des commandes variées, réparent la vaisselle et profitent du marché de l'occasion, tandis qu'ils servent de relais au marché global pour la distribution des productions. Finalement, le global ne domine pas le local, les deux sphères, côte à côte, forment un système fait d'interactions complexes.

Le jury est composé de Messieurs les professeurs :

Jean-Marie YANTE (UCL), Président

Laurent VERSLYPE (UCL), Co-promoteur

Nicolas THOMAS (INRAP et Paris 1 Panthéon Sorbonne—CNRS, UMR 8589), Co-promoteur

Marc BOONE (UGent)

David BOURGARIT (Centre de recherche et de restauration des musées de France)

Patrick DEGRYSE (KU Leuven)

Daniel L. SMAIL (Harvard University)